

目 次

巻頭言

エイコス 50 年記念号の発刊にのぞんで—テレビ映像を見ながら祈る—

伊藤 洋 (3)

補遺

野池 恵子 (3)

50 年をふりかえる

研究会「エイコス」設立のころ

橋本 能 (5)

演劇事典出版から現在まで

皆吉 郷平 野池 恵子 (7)

翻訳

フィリップ・キノー 『芝居じゃない芝居』
作品について

高安 理保 (9)

第一幕

鈴木 彩絵 (15)

第二幕

塩谷 優衣 (34)

第三幕

高安 理保 (62)

第四幕

鈴木 美穂 (94)

第五幕

野池 恵子 (115)

論文

フィリップ・キノーが描く古代史

浅谷 真弓 (131)

La notion de surprise dans le théâtre du XVII^e siècle

—査読済—

Riho TAKAYASU (145)

« De la nature, en nous, il force les obstacles » Réflexion sur les enseignements de l'amour dans
L'Ecole des femmes de Molière

Odile DUSSUD (161)

オペラ・バレ「愛の神アムールの旅 *Les Voyages de l'Amour*」(1736) 考察及び試訳

石川 弓子 (196)

研究ノート

受難劇協会とオテル・ド・ブルゴーニュ座

戸口 民也 (229)

研究の広場

パトリシア・マジユイ監督『サン＝シール』

島山 香奈 (236)

草野柴二訳『モリエール全集』について

富田 高嗣 (240)

ムアワッドの『森 フォレ』のなかのラシーヌの引用一家族の系譜に宿る戦争

萩原 芳子 (252)