

目 次

論文

- 英雄喜劇の再発見——コルネイユ『ティットとベレニス』と『ピュルケリ』
千川 哲生 (2)
- ラ・カルプルネード作、悲喜劇『ブラダマント』について
浅谷 真弓 (16)
- « Ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente »
— terreur, compassion et culpabilité dans *Phèdre* de Jean Racine —
Odile Dussud (27)
- セヴィニエ夫人の手紙にみる 17 世紀の女子教育
——グリニャン夫人との母娘関係を巡って——
森本 彩 (62)
- 演劇史研究資料：トマス・プラッターが見た俳優たち
—— 1598 ~ 1599 年：アヴィニオン、バルセロナ、パリ、ロンドン——
戸口 民也 (81)

作品梗概集

- Maximian* : Thomas Corneille / *Antiochus* : Thomas Corneille / *Laodice, reine de Cappadoce* : Thomas Corneille / *La Mort d'Annibal* : Thomas Corneille / *Bradamante* : La Calprenède / Françoise Pascal : *L'Amoureux extravagant* / Françoise Pascal : *L'Amoureuse vaine et ridicule* / Françoise Pascal : *Sésostris* / Françoise Pascal : *Le Vieillard amoureux, ou l'heureuse feinte* / Quinault : *Pausanias*
浅谷真弓・鈴木美穂・野池恵子・萩原芳子 (95)

会員名簿 (117)

後 記 (117)