

## 目 次

大学を去ってから 伊藤洋教授略年譜	伊藤 洋 (2) (4)
謝辞——伊藤先生と「エイコス」の仲間たち—— モノローグ	皆吉 郷平 (6) 関根 敏子 (10)
* * *	
研究	
1638年のロトルー <i>Lo Fingido verdadero</i> と「聖ジュネ伝説」の展開 La question de l'épique dans la querelle des Anciens et des Modernes: le cas de la polémique de Boileau et de Desmarests 『名優あるいは聖ジュネの殉教』——もしくは〈芝居の幻想〉—— 模倣による作劇術：十七世紀フランスの『イポリット』 説得の試みと神の礼賛——コルネイユ『ポリュークト』における弁論術——	浅谷 真弓 (12) 片木 智年 (24) Yoshiharu SHIRAISHI (37) 鈴木 美穂 (46) 千石 玲子 (61) 千川 哲生 (81)
La parole des agneaux—Télémaque et ses mères dans <i>Les Aventures de Télémaque</i> de Fénelon— アンジェの3つの文書——17世紀初頭の劇団協約—— オートロシュ『見えない婦人』 婚資を持たなかった女たち——クロード・デュロン『大世紀を支えた女たち』から—— トロイア陥落——古代からラシーヌまで—— 十七世紀フランスにおけるペリアクトイの解釈 アンリー・ブレモンの「純粹詩論」をめぐって	Odile Dussud (107) 戸口 民也 (121) 富田 高嗣 (134) 野池 恵子 (147) 萩原 芳子 (154) 橋本 能 (171) 浜野 トキ (187)
Le mythe du fratricide—le théâtre et la théologie dans <i>La Thébaïde</i> de Racine—	Hiroko MASHIMO (207)
作品梗概集	
Desfontaines : <i>L'Illustre comédien ou le martyr de saint Genest</i> Rotrou : <i>Le Véritable saint Genest</i>	鈴木 美穂 (221)
会員名簿	(227)
後 記	(227)