

エイコス

——十七世紀フランス演劇研究——

III

| | |
|--|--------------|
| 再刊の辞 | 伊藤 洋 (1) |
| 研究 | |
| 『美しきアルフレード』の相貌 | 鈴木 美穂 (2) |
| 『アリアーヌ』——ラシーヌ的なものをめぐって | 千石 玲子 (23) |
| 「機械仕掛けの芝居」考 | 橋本 能 (34) |
| 翻訳 | |
| トリスタン・レルミット『薄幸の子姓』 | 野池 恵子 訳 (49) |
| 作品梗概集 1 | (74) |
| Garnier : <i>Hippolyte</i> / La Pinelière : <i>Hippolyte</i> / Gilbert : <i>Hypolite</i> / Bidar : <i>Hippolyte</i> / Pradon : <i>Phèdre et Hippolyte</i> / Rotrou : <i>La Bague de l'Oubli</i> / Rotrou : <i>La Bell' Alphrède</i> / Rotrou : <i>Laure persécutée</i> / Thomas Corneille : <i>Camma</i> / Thomas Corneille : <i>Ariane</i> / Thomas Corneille : <i>La Mort d'Achille</i> / Thomas Corneille : <i>Le Comte d'Essex</i> / Jean Batiste l'Hermite de Vauzelle : <i>La chute de Phaëton</i> / Boyer : <i>Ulysse dans l'île de Circé</i> / Pierre Corneille : <i>Andromède</i> / Thomas Corneille : <i>Circé</i> / 作品梗概集索引 | |
| 会員名簿 | |
| 後記 | |