

# エイコス

— 十七世紀フランス演劇研究 —

## 1

発刊の辞	岩瀬 孝 ( 1 )
1630年前後の演劇	伊藤 洋 ( 3 )
『死にゆくエルキュール』のスペクタクル性と正則性	橋本 能 ( 9 )
メレの『ソフォニスブ』	関谷 苑子 ( 20 )
『メデ』の劇作術上の特徴	皆吉 郷平 ( 33 )
『マリアヌス』小論 — エロードの愛 —	野池 恵子 ( 57 )
『王宮広場』におけるアリドールの愛	小林 卓 ( 67 )

1 9 7 7

17世紀仏演劇研究会